

Galerija 4011

HOZO

IRFAN

"IZ ATELIERA"

70. NOĆ MUZEJA
PETAK, 30. 1. 2016.

GALERIJA GOLL
Slavonski Brod

Galerija

IRFAN HOZO

/ IZ ATELIERA /

Slavonski Brod, 30. siječnja - 24. veljače 2015. godine

Svojevremeno, prije dvadesetak godina, napisao sam o slikaru Irfanu Hozi da je predmet za njega kondenzirana prostornost i u toj kondenziranosti se očituje njegova egzistencija. Od tada do danas u slikarevoj filozofiji o predmetu u slikarstvu nije se mnogo što promijenilo: on je i dalje preokupiran živom egzistencijom predmeta u prostoru, predmet jeste izvorište njegove inspiracije, predmetni sloj u njegovoj slici jeste nositelj onog značajnjskog, čime se i kontekstualizira onaj drugi, značajnjski sloj njegove slike.

Istina, u grafičkoj etapi njegovog slikarstva (mada se u njegovom stvaralaštvu teško mogu uspostaviti jasno razgraničeni stvaralački periodi budući da se, dosta često, grafika i uljana slika paralelno razvijaju), predmet je svoj profil stjecao u jasnoj plošnoj fakturi i u sebi nosio snažnije reference poetskog kazivanja. Predmet je imao više simbolično značenje od njegove realne biti kojom se jače oslanjao na svog referenta u prirodnom ambijentu i sugerirao mogućnost deskripcije, opisa onog plošnog sloja kojim bi sam slikar bio doveden u stanje reproduktivca neposredno iskustvenog stanja.

U najnovijoj stvaralačkoj fazi Irfana Hoze, u njegovim slikama realiziranim uljem na platnu, predmet jače očituje svoju konkretnu stvarnost, pa ipak, toj konkretnijoj stvarnosti predmeta Irfan Hozo ponovo konstituira drugačiji kontekst, kontekst u koji se penetrira osebujnija relacija između njega kao umjetnika i predmeta nego između predmeta i njegovog prirodnog korelata.

Predmet se našao u organizmu slike zbog nečega čime se determinira umjetnik. Predmet postaje značajnjski određen zbog umjetnika koji se sučelio s predmetom i u njemu potražio nešto što bi trebalo pomoći pri gonetanju umjetnikove «sudbine», njegove razložnosti postojanja u svijetu, njegove misionarnosti koja mu je, demijurškom promisli, zadata dolaskom na svijet.

Slikar u predmetu prepoznaje nešto što određuje dio njegove usudnosti, da bi, u spletu tih predmetnost tek mogao razumijeti sebe kao osviješćeno biće. Zajedničkim sadejstvom sopstvenih energija, njihovom sinergijom, oblikuje se vrijeme u svojoj povijesnoj dimenziji, oni postaju povijesni konstituenti sedimentirajući se u naslage koje određuju čovjekovu sudbinu.

Preokupiranost se više ne usmjerava ka samom predmetu, predmet prestaje biti konstituent prostora, prostor se preobražava u egzistencijalnu uslovnost, a sama uslovnost postaje komponenta vremena, vrijeme u međusobni odnos dovodi čovjeka – umjetnika transponirajući se u ono što smo već naglasili – u povijest. Predmet, tako, prestaje biti determiniran prostorom, već umjetnikovim prisustvom u egzistenciji predmeta.

Irfan Hozo ne želi da pretopi sebe i svoj predmet u mit, iako se već nalazi u njegovom predvorju. On ne traži onu moćnu sinergiju svoga sopstva i sopstva prostora, on proces zaustavlja na razini jednog mikrokozmosa – mikrokozmosa u koji useljava svoje sopstvo, svoj personalitet, svoju samospoznaju i personalitet predmeta, iz koga se, umjesto mita, formulira svijet intime, poetski intonirane. Predmet sa umnoženom njegovom egzistencijom oblikuje prostor, u prostor se ugrađuje umjetnik da bi zajednički oformili onaj značenjski sloj koji se formulira u jedan od vidova egzistencijalne opstojnosti – intimitet. U toj atmosferi intimiteta umjetnik i predmeti počinju voditi dijalog između sebe, počinju se voljeti, počinju stvarati onu ljupkost zbog koje se ne žele dijeliti, rastajati, voditi neku zasebičnu filozofiju.

Upravo taj vid moguće ko–egzistencije umjetnika i predmeta u jednom mikrokozmosu, u radnom prostoru umjetnikovu, u njegovu *atelieru*, jeste pokušao Irfan Hozo prevesti u sliku, u spoznaju ili, bolje, u samospoznaju, što, na neki mistični način, sugerira i samo umjetnikovo ime (Irfan na araskom znači – znati, poznavati, raspoznavati, spoznati, utvrditi identitet).

Ali, s kakvom god sviješću umjetnik Irfan Hozo ulazio u *atelier*, na ravan te osviještenosti on dovodi same stvari, pokušava identificirati, do krajnje mjere i svaki predmet. Ovakv stvaralački postupak bi drugi mogli okvalificirati hiperrealističkim postupkom. No, treba znati da se hiperrealistički postupak koristi zbog samog predmeta, bez njegove vezanosti za drugogog. U postupku slikara Irfana Hoze determinacija predmeta je činjena upravo zbog njegove uspostave sa drugim. Jer, bez te pune identifikacije recimo stolica ne bi mogla voditi ravnopravan dijalog sa umjetnikom, pa ni sa drugim predmetom. Ovako, njihov dijalog postaje gotovo čujan, ili dijalog stolice sa stolom ili dijalog između različitih kutija i drugih predmeta koje mi i ne moramo prepoznavati, važno je jedino to da mi, u svopjoj imaginaciji, možemo gotovo čuti njihove dijaloge pomoću kojih Irfanov *atelier* oživljava do tog plasticiteta da se i onaj stranac, koji se nađe u ovom prostoru, počinje osjećati gotovo domaćinski, da mu počinje atelje zvučati nekom neobičnom zvonkošu, da počinje osjećati znatno više svjetlosti nego što je, u stvari, i ima!

Od svih stvari, čini se da je «najbučniji» umjetnikov mantil, okačen o neki nevidljivi klin. Svojom bojenom klasifikacijom, pomalo zagušene bijele boje i naborima koji stvaraju igru svijetlih i tamnih pasaža, ne samo da doprinosi intimitetu, kao općem stanju, on oživljuje do identifikacije sa umjetnikom, on oživljava atmosferu, stvara dinamiku koja vizualnom karakteru *ateliera* daje gotovo antropomorfni karakter.

Na sličan način to čini i stolica! Jednom svojom nogom (nožicom) ona izlazi iz zgrudvanog prostora ostalih svojih dijelova, dijelova stola i ko zna čega još, i,

svojom zornošću ulazi u atmosferu ateljea i svoj govor uzdiže gotovo do apoteoze. I niz drugih predmeta, sa manje ili više zornosti, ulaze u dijaloške partiture *ateliera* nudeći svoje priče kao zalogu cjelokupne prijatnosti kojom biva osupnut svaki onaj koji sa nekom svojom unutarnjom motivacijom ulazi u *atelier* Irfana Hoze!

Slikar Irfan Hozo nije dozvolio da se dijaliziraju između njega i stvari i stvari između sebe izvode u nekoj nemuštoj atmosferi. Jer, i ona ima svoje zasade prisutnosti i Irfan Hozo je te zasade imenovao zgusnutom bojom smeđeg pigmenta koja se obmotava oko predmeta u *atelieru*. Ta boja, koja bi, u drugom kontekstu, širila oko sebe i nešto što bi izazivalo neprijatnosti, ovako, kako ju je impostirao Irfan Hozo, ona počinje zvučati nečim pomalo snovitim, prisnim i dobrohotnim.

Kada u svome govoru pominjemo *atelier* ili prostor, mi mislimo na onaj *atelier* i onaj prostor koji je umjetnik otjelovio na svojim platnima, najčešće širokih dimenzija čime je u sliku uvedeno i nešto od našeg epskog karaktera dobrohotnosti koji se mogu doslutiti samo u ovim našim prostorima u kojima se prisutnost ljudska uvijek osjećala bez obzira na hirovitu povijest koja je bila izazvana drugima koji i ne mogu ući u prostor ateljea kojemu je dušu ugradio dobri čovjek i umjetnik Irfan Hozo.

I sve je to presvođeno poetskom skramom koja slikarstvu Irfana Hoze daje odsjaj specifičnog likovnog govora.

Sarajevo, 13. januara 2015.
Vojislav Vujanović

POPIS RADOVA

1. Priroda sa limunom I, *ulje na platnu, 35x45 cm, 2013. godina*
2. Vojničke čizme, *ulje na platnu, 35x45 cm, 2015. godina*
3. Mandarine, *ulje na platnu, 39x50 cm, 2015. godina*
4. Dva fenjera, *ulje na platnu, 40x50 cm, 2014. godina*
5. Priroda sa limunom II, *ulje na platnu, 42x52cm, 2013. godina*
6. Boce, *ulje na platnu, 42x52 cm, 2013. godina*
7. Priroda sa mandarinama, *ulje na platnu, 45x55 cm, 2013. godina*
8. Krumpir I, *ulje na platnu, 50x40 cm, 2015. godina*
9. Uvele ruže, *ulje na platnu, 50x50 cm, 2015. godina*
10. Kistovi, *ulje na platnu, 50x60 cm, 2015. godina*
11. Priroda sa kruškama, *ulje na platnu, 52x42 cm, 2013. godina*
12. Ruža, *ulje na paltnu, 53x70 cm, 2015.godina*
13. Zdjela sa šipcima, *ulje na platnu, 53x74 cm, 2015. godina*
14. Uvele ruže II, *ulje na platnu, 62x87 cm, 2015. godina*
15. Krumpir II, *ulje na platnu, 70x50 cm, 2015. godina*
16. Priroda sa bijelom draperijom, *ulje na platnu, 70x90 cm, 2014. godina*
17. Tamna mrtva priroda, *ulje na platnu, 70x90 cm, 2013. godina*
18. Gajba luka, *ulje na platnu, 80x60 cm, 2015. godina*
19. Kistovi u posudi od pruća, *ulje na platnu, 80x60 cm, 2013. godina*
20. Počiteljski šipci, *ulje na platnu, 80x60 cm, 2013.godina*
21. Paleta u slikarskom ateljeu, *ulje na platnu, 80x100 cm, 2014.godina*
22. Mala paleta, *ulje na paltnu, 82x82 cm, 2014. godina*
23. Šipci, *ulje na paltnu, 82x82 cm, 2015. godina*
24. Stara mrtva priroda, *ulje na platnu, 89x67 cm, 2006. godina*
25. Mrtva priroda sa sepetom, *ulje na platnu, 100x80 cm, 2013. godina*
26. Iz ciklusa atelje III, *ulje na platnu, 100x120 cm, 2013. godina*
27. Velika paleta, *ulje na platnu, 100x120 cm, 2013. godina*
28. Iz ciklusa atelje I, *ulje na platnu, 100x120 cm, 2013. godina*
29. Iz ciklusa atelje II, *ulje na platnu, 100x120 cm, 2015. godina*
30. Iz ciklusa atelje IV, *ulje na platnu, 100x120 cm, 2015. godina*
31. Priroda s ogledalom, *ulje na platnu, 110x80 cm, 2013. godina*
32. Velika studija mrtve prirode, *ulje na platnu, 120x90 cm, 2014. godina*
33. Stare cipele, *ulje na platnu, 120x100 cm, 2014. godina*



Priroda sa kruškama, ulje na platnu, 52x42 cm, 2013. godina



Krumpir II, ulje na platnu, 70x50 cm, 2015. godina



Priroda sa limunom I,
ulje na platnu,
35x45 cm,
2013. godina



Vojničke čizme,
ulje na platnu,
35x45 cm,
2015. godina



Gajba luka, ulje na platnu, 80x60 cm, 2015. godina



Počiteljski šipci, ulje na platnu, 80x60 cm, 2013. godina



Mandarine,
ulje na platnu,
39x50 cm,
2015. godina



Dva fenjera,
ulje na platnu,
40x50 cm,
2014. godina



Priroda s ogledalom, ulje na platnu, 110x80 cm, 2013. godina



Velika studija mrtve prirode, ulje na platnu, 120x90 cm, 2014. godina



Priroda sa limunom II,
ulje na platnu,
42x52cm,
2013. godina



Ruža,
ulje na platnu,
53x70 cm,
2015. godina

Uvele ruže,
ulje na platnu,
50x50 cm, 2
015. godina



Priroda sa bijelom draperijom,
ulje na platnu,
70x90 cm, 2
014. godina



Tamna mrtva priroda,
ulje na platnu,
70x90 cm,
2013. godina



Kistovi u posudi od pruća,
ulje na platnu,
80x60 cm,
2013. godina



Stare cipele, ulje na platnu, 120x100 cm, 2014. godina



IRFAN HOŽO

Rođen 15. Decembra 1957. u sarajevu

Obrazovanje:

Prva gimnazija u Sarajevu, Akademija likovnih umjetnosti Nastavnički odsjek I Magistarski rad na Akademiji Likovnih umjetnosti.

Završio studij na ALU u Sarajevu i stekao zvanje profesora likovne umjetnosti. Na ALU u Sarajevu napisao magistrski rad 19. Juna 2006.godine i stekao zvanje Magistar grafike. Magistrirao na Temu „Techne

kao kreativna dimenzija grafičkog izraza“. OD 1987. godine priznat mu je status slobodnog umjetnika. Izlagao na mnogim samostalnim izložbama u Beču, Rimu, Madridu, Granadi, S.Sabastijanu, Eibaru, Trentu, Kederžin, Dubrovniku, Subotici, Zemunu, Senju, Cetinju, Zenici itd. Pored mnogih samostalnih izložbi izlagao takođe na mnogih grupnim izložbama u mnogim galerijama Evrope i svijeta. Dva puta je izabran za predsjednika Udruženja Likovnih umjetnika Bosne i Hercegovine. Dobitnik mnogobrojnih priznanja i nagrada kako na prostoru BIH tako i šire. Dobitnik 3 nagrade za grafiku Udruženja Likovnih umjetnika bosne i Hercegovine.

Nagrade i Priznanja

-Nagrada za grafiku 2006

-,Sarajevo u djelima likovnih umjetnika“ nagrada za grafiku 2008.godine Collegium Artisticum 2008.godine ULUBIH- Udruženje Likovnih Umjetnika Bosne i Hercegovine „Nagrada za grafiku“ 2008. Godine

-Javno priznanje plaketa Kantona za doprinos u oblasti kulturno umjetničkog stvararštva, na području kantona Sarajevo, Bosne i Hercegovine i svijeta 2009.godine

-Luxor international painting symposium priznanje za doprinos u oblasti slikarstva 2009.godine

-Priznanje za doprinos, city of Vukovar and World Art Games 2013.god

-Sarajevo Galerija Roman Petrović „Sarajevska zima“, „Ja moji prijatelji, kolege i rodbina“ 13.03.-23.03 2014.

-Njemačka- Hanau gal. Iveunaage au Mitglieder Ausstellung

Kontakt:

Zelenih Beretki 16 / 71000 Sarajevo

061 22 55 41

adnanhozo@hotmail.com

Izložbe Galerije Goll

2011. godina

Skupna izložba: "Goll i prijatelji"

Skupna izložba: "Suvremeni hrvatski grafičari" (izbor ateliera Straža)

Skupna izložba: "Amaterska likovna scena" Slavonski Brod 2011.

"Poetika nevidljivoga", **Danijel Žabčić**, akademski slikar iz Zagreba

"Sklad prirode i boja", akademik **Fra Petar Perica Vidić**, akademski slikar iz Sarajeva

"Komplementarna projekcija",

Ivica Kurtz, akademski slikar iz Sl.Broda, **Zlatko Kozina**, prof., član HDLU iz Sl.Broda

Skupna izložba: "Svetost u slici"

2012. godina

"Stup od oblaka" **Marko Živković**, akademski slikar iz Osijeka

Toni Franović, akademski slikar iz Zagreba

Ivan Balažević, akademski slikar iz Novog Vinodolskog

Ivan Vitez, akademski slikar i ilustrator iz Zagreba

"Potraži me u predgrađu", **Branimit Pešut**, član HDLU iz Sl.Broda

"Nesputano", **Dejan Duraković**, akademski kipar i slikar iz Vinkovaca

2013. godina

"Između gore i dolje" **Predrag Goll**, akademski slikar iz Sl.Broda

Davorin Radić, akademski slikar iz Zagreba

Antun Premuž, **Vlatka Premuž**, slikari amateri iz Sl.Broda

Mladen Šimunović, akademski kipar i slikar iz Münchena

Ivan Katić, član HDLU iz Sl.Broda

Vladimir Džanko, akademski slikar iz Osijeka

2014.godina

Skupna izložba: "Iz fundusa" **prigodni program za Noć muzeja 2014.**

Skupna izložba: Bijenale World Art Games 2014.

"Ivana- žena za sva vremena", **Rajko Svilar**, akademski slikar

Josip Šimić, član HDLU iz Slavenskog Broda

Gostujuće izložbe:

Predrag Goll, akademski slikar iz Sl.Broda u Novom Vinodolskom, kolovoz 2013.

Predrag Goll, akademski slikar iz Sl.Broda u Vrpolju, listopad 2013.

IMPRESSUM:

Nakladnik: Galerija Goll

Za nakladnika: Tomislav Lukić

Urednik: Luka Lukić, Ivan Stipičić

Fotografije: Marko Šimić

Urednik web stranice: Iva Lukić

Tisak: TDA BROD d.o.o., Slavonski Brod

Naklada: 300 primjeraka

Medijski pokrovitelj:

posavska hrvatska

Umjetnički rukovoditelj galerije: Predrag Goll. Prokurist galerije: Tomislav Lukić

Savjet galerije: Predrag Goll, Danijel Žabčić, Marko Živković, Branko Penić, Tomislav Lukić

Utemeljitelji galerije: Ivan Antolčić, fra. Perica Vidić, Ivica Kurtz, Marko Živković, Danko Žabčić, Željko Subić, Stjepan Jozić, Zlatko Kozina, Antonija Balić-Šimrak, Davorin Radić, Antun Babić, Danko Jakšić, Dejan Duraković, Branimir David Kusik, Josip Alebić, Branimir Pešut, Vladir Meglič, Ivan Vitez, Ivan Lončar-Žan, Vladimir Džanko, Ivan Katić, Josip Šimić, Josip Majić, Viktorija Abramović, Predrag Goll.

Adresa: Galerija Goll, Ul. Matije Mesića br. 51, 35 000 Slavonski Brod

Izložbe Galerije Goll

2011. godina

Skupna izložba: "Goll i prijatelji"

Skupna izložba: "Suvremeni hrvatski grafičari" (izbor ateliera Straža)

Skupna izložba: "Amaterska likovna scena" Slavonski Brod 2011.

"Poetika nevidljivoga", **Danijel Žabčić**, akademski slikar iz Zagreba

"Sklad prirode i boja", akademik **Fra Petar Perica Vidić**, akademski slikar iz Sarajeva

"Komplementarna projekcija",

Ivica Kurtz, akademski slikar iz Sl.Broda, **Zlatko Kozina**, prof., član HDLU iz Sl.Broda

Skupna izložba: "Svetost u slici"

2012. godina

"Stup od oblaka" **Marko Živković**, akademski slikar iz Osijeka

Toni Franović, akademski slikar iz Zagreba

Ivan Balažević, akademski slikar iz Novog Vinodolskog

Ivan Vitez, akademski slikar i ilustrator iz Zagreba

"Potraži me u predgrađu", **Branimit Pešut**, član HDLU iz Sl.Broda

"Nesputano", **Dejan Duraković**, akademski kipar i slikar iz Vinkovaca

2013. godina

"Između gore i dolje" **Predrag Goll**, akademski slikar iz Sl.Broda

Davorin Radić, akademski slikar iz Zagreba

Antun Premuž, Vlatka Premuž, slikari amateri iz Sl.Broda

Mladen Šimunović, akademski kipar i slikar iz Münchena

Ivan Katić, član HDLU iz Sl.Broda

Vladimir Džanko, akademski slikar iz Osijeka

2014.godina

Skupna izložba: "Iz fundusa" **prigodni program za Noć muzeja 2014.**

Skupna izložba: Bijenale World Art Games 2014.

"Ivana- žena za sva vremena", **Rajko Svilar, akademski slikar**

Josip Šimić, član HDLU iz Slavonskog Broda

Gostujuće izložbe:

Predrag Goll, akademski slikar iz Sl.Broda u Novom Vinodolskom, kolovoz 2013.

Predrag Goll, akademski slikar iz Sl.Broda u Vrpolju, listopad 2013.

IIMPRESSUM:

Nakladnik: Galerija Goll

Za nakladnika: Tomislav Lukić

Urednik: Luka Lukić, Ivan Stipičić

Fotografije: Marko Šimić

Urednik web stranice: Iva Lukić

Tisak: TDA BROD d.o.o., Slavonski Brod

Naklada: 300 primjeraka

Medijski pokrovitelj:

posavska hrvatska

Umjetnički rukovoditelj galerije: Predrag Goll. Prokurist galerije: Tomislav Lukić

Savjet galerije: Predrag Goll, Danijel Žabčić, Marko Živković, Branko Penić, Tomislav Lukić

Utemeljitelji galerije: Ivan Antolčić, fra. Perica Vidić, Ivica Kurtz, Marko Živković, Danko Žabčić, Željko Subić, Stjepan Jozić, Zlatko Kozina, Antonija Balić-Šimrak, Davorin Radić, Antun Babić, Danko Jakšić, Dejan Duraković, Branimir David Kusik, Josip Alebić, Branimir Pešut, Vladir Meglič, Ivan Vitez, Ivan Lončar-Žan, Vladimir Džanko, Ivan Katić, Josip Šimić, Josip Majić, Viktorija Abramović, Predrag Goll.

Adresa: Galerija Goll, Ul. Matije Mešića br. 51, 35 000 Slavonski Brod